**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE**

# "Madre Teresa di Calcutta"

**PROGETTO DIDATTICO – A.S. 2026/2027**

# *QUATTRO STAGIONI IN UN UNICO CUORE*

*Un viaggio tra colori, emozioni e diversità per crescere insieme.*

## 1. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

*Il presente percorso didattico si configura come un progetto di nuova istituzione a partire dall'anno scolastico 2026/2027. L'iniziativa nasce dall'esigenza di promuovere un'inclusione scolastica totale e capillarizzata attraverso i linguaggi integrati della musica, dell'espressione corporea e della coordinazione motoria. Il progetto presenta una forte valenza interdisciplinare, intersecando attivamente le seguenti discipline: Educazione Fisica (espressione corporea, orientamento spazio-temporale e percezione cinestetica), Educazione Musicale (ritmo, ascolto attivo e intonazione espressiva), Scienze (l'osservazione ciclica dei fenomeni naturali e l'alternanza delle stagioni) ed Educazione Civica (valorizzazione delle diversità, collaborazione proattiva e rispetto reciproco). Al fine di valorizzare l'outdoor education e l'interazione con il territorio, il progetto prevede una stretta collaborazione all'interno del plesso all'interno dell'Istituto Comprensivo, coinvolgendo attivamente le realtà locali e le famiglie degli alunni. Il percorso culminerà in un evento collettivo ospitato all'interno del parco comunale, trasformando uno spazio pubblico in un'aula decentrata ad alto impatto inclusivo.*

*Integrazione nel P.T.O.F.: Il progetto viene inserito ex novo nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F.) dell'Istituto a partire dal corrente anno scolastico (progetto di nuova istituzione a partire dall'a.s. 2026/2027).*

*Discipline coinvolte: Educazione Musicale, Educazione Fisica (Espressione Corporea), Scienze (I cicli stagionali), Italiano (Scrittura creativa e rielaborazione dei testi) ed Educazione Civica (Inclusione e valorizzazione delle diversità).*

*Collaborazioni: Il progetto prevede la collaborazione interna tra i diversi docenti del plesso di scuola primaria dell'Istituto, nonché possibili sinergie con enti locali e associazioni del territorio per l'utilizzo inclusivo degli spazi verdi pubblici (parchi urbani) durante la manifestazione finale.*

## 2. OBIETTIVI

- *Sviluppare la coordinazione motoria, l'orientamento spaziale e la consapevolezza del proprio corpo in relazione al ritmo e agli altri.*
- *Favorire l'espressione delle proprie emozioni e della propria unicità attraverso canali comunicativi non verbali.*
- *Promuovere l'inclusione reale all'interno del gruppo classe e dell'interclasse, trasformando le differenze individuali in punti di forza della coreografia.*
- *Potenziare l'ascolto attivo e la comprensione della struttura musicale e testuale dei brani proposti.*
- *Educare alla collaborazione e al supporto reciproco all'interno di un gruppo di lavoro allargato, riducendo l'ansia da prestazione e l'errore attraverso il gioco coreutico.*

**DESTINATARI DEL PROGETTO**

*Il progetto si rivolge a un totale di 9 classi di scuola primaria dell'Istituto (circa 150 alunni), coinvolgendo diverse fasce d'età e strutturato in un'ottica di continuità e interclasse. L'organizzazione prevede lo svolgimento delle attività sia all'interno dei singoli gruppi classe sia tramite momenti in classi aperte e gruppi misti verticali, per stimolare il tutoraggio tra pari e la socializzazione.*

- *Modulo Autunno: Classi_____Alunni _____*
- *Modulo Inverno: Classi_____Alunni _____*
- *Modulo Primavera: Classi_____Alunni _____*
- *Modulo Estate: Classi_____Alunni _____*

## 3. ATTIVITÀ PREVISTE NEL PROGETTO

*[ • Autunno (Espressione e accoglienza): Una coreografia lenta basata sul tema della caduta delle foglie. Prevede tre livelli simultanei di esecuzione (in piedi, da seduti o a terra) per accogliere ogni tipo di mobilità, concludendosi con un cerchio comune e una caduta collettiva ludica.*

*• Inverno (Cooperazione e contatto): Movimenti incentrati sull'idea del freddo e della solidarietà, che alternano tremolii ritmici e interazioni a coppie per scaldarsi. Gli alunni interpretano in modo libero la discesa della neve e collaborano fisicamente per formare una figura collettiva ("pupazzo umano").*

*• Primavera (Rispetto dei tempi e valorizzazione): Un'attività incentrata sul concetto di "sbocciare" secondo i propri ritmi personali. Gli alunni passano da una posizione*

*raccolta all'apertura coreografica in tempi differenziati scelti da loro stessi, supportati da dinamiche di gioco e drammatizzazione ludica a piccoli gruppi.*

*• Estate (Festa e coralità finale): Una macro-coreografia di chiusura che unisce tutte le classi in un grande cerchio. I movimenti simulano le onde del mare e il progressivo scioglimento al sole, terminando con una sequenza di gesti universali di saluto e un lancio coreografico di tessuti colorati.*

## 4. METODOLOGIE UTILIZZATE

*L'azione didattica si fonderà su approcci metodologici attivi e inclusivi, mirati a destrutturare l'idea di "errore" nella danza per valorizzarlo come variante creativa dell'espressività corporea:*

- *Didattica Multilivello e Universale (UDL): Adattamento simultaneo dei passi su tre livelli fisici differenti per consentire la partecipazione totale anche ad alunni con disabilità motoria o in carrozzina.*
- *Peer Tutoring e Apprendimento Cooperativo: Lavori di gruppo misti in cui gli alunni più grandi supportano i più piccoli, e dinamiche di coppia che cambiano ciclicamente per consolidare il tessuto relazionale.*
- *Didattica Ludica e Corporeo-Animativa: Uso intensivo dell'elemento ludico, della risata collettiva e della drammatizzazione (es. il ruolo delle api, il pupazzo umano) per abbassare il filtro affettivo e stimolare la partecipazione spontanea.*
- *Valorizzazione dei Tempi Personali: Fasi coreografiche flessibili in cui l'alunno sceglie autonomamente il tempo di esecuzione (es. lo sbocciare dei fiori), promuovendo l'autoefficacia e l'autoregolazione.*

## 5. MODALITÀ DI VERIFICA

*[La valutazione del progetto seguirà una modalità formativa e orientativa, attenta più al processo inclusivo e relazionale che alla mera esecuzione tecnica dei passi. Si utilizzeranno i seguenti strumenti:*

- *Osservazione sistematica in itinere per rilevare il grado di partecipazione attiva, la capacità di cooperazione nel gruppo e il rispetto delle regole ritmiche e spaziali.*
- *Momenti di riflessione metacognitiva: Brevi conversazioni guidate al termine di ogni modulo stagionale per consentire agli alunni di esprimere il proprio vissuto emotivo.*

*Prodotto finale e modalità di presentazione: Il percorso si concluderà con una Manifestazione/Performance Coreutica Collettiva intitolata " QUATTRO STAGIONI IN UN UNICO CUORE  Un viaggio tra colori, emozioni e diversità per crescere insieme" che si svolgerà in forma di flash-mob o spettacolo all'aperto all'interno di un parco o giardino del quartiere di S.Anna. L'evento vedrà la cooperazione simultanea di tutte le 9 classi coinvolte (150 alunni circa) configurandosi come momento di massima apertura e condivisione con le famiglie e la comunità locale. Verranno inoltre realizzati dei manufatti cartacei ad integrazione delle coreografie.*